

haïkus numériques



performances

sonores, visuelles & numériques

par

Ale, Simon Couratier

www.ale.eu.com

MAI 18, DOSSIER RECHERCHE PARTENAIRES
CRÉATION DU PROJET : 2019

haikus numériques

Ale

conception, écriture, vidéo, lumière
installations visuelles et numériques

Simon Couratier

composition, écriture, sax
musique assistée par ordinateur
machines, percussions

production

Labomedia, Cie Petite Nature

durée

variable selon nombre de perf., entre 15 minutes et 1h30

création

2019

partenaires

Scène Nationale d'Orléans, Lieu Multiple (Poitiers)
Folie numérique (Paris), Astrolabe SMAC d'Orléans
Saint-Ex, cult. numérique (Reims), Emmetrop (Bourges)
La Méandre (Chalon s/ Saône), Abbaye de Noirlac (Cher)

partenaires envisagés

Région Centre Val de Loire, Scam
DRAC Centre, Dicream, Spedidam

descriptif

Haïkus numériques naît de la rencontre entre
1 musicien et 1 artiste visuel.

Après 2 collaborations en collectif
(Homme Machine, création
au Petit Fauchoux de Tours en 2016
et Volga, Scène Nationale d'Orléans, 2017)
Ale et Simon décident d'approfondir
les liens d'amitié
entre leurs ordinateurs.

Il s'agit d'une série
de plusieurs performances courtes
(entre 1 et 15 minutes)
qui contiennent des juxtapositions
et des liens inattendus.

A la façon d'un haïku, les performances
sont poétiques, incisives, drôles.

Les 2 artistes sont au plateau,
et gèrent tout par leurs ordinateurs
inter-connectés.

Musique et image se construisent ainsi
dans un dialogue permanent et actif,
sans s'illustrer l'une l'autre,
mais en formant une seule entité.

Quelques règles :

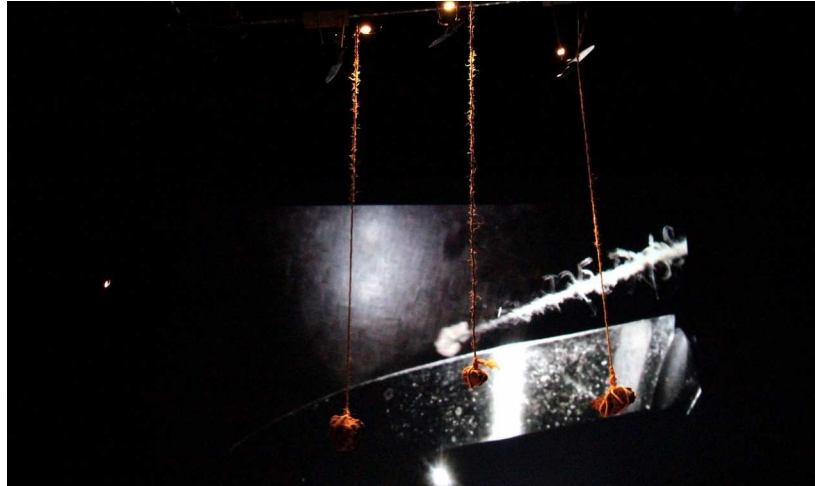
Structure en 3 phrases
(= 3 images + 3 univers musicaux)
avec une rupture.

Dire et célébrer l'évanescence des choses.

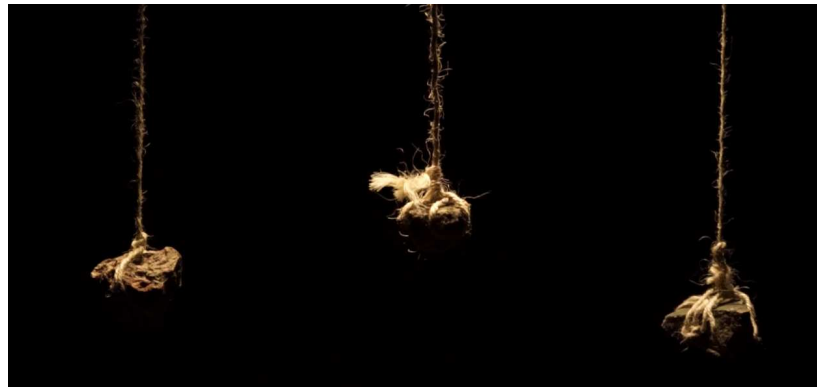
Chaque action de l'un entraîne une réaction
(informatique) de l'autre.

premier haïku

Au moment de la réalisation de ce dossier (mai 2018), nous avons achevé la première phase d'écriture et le premier Haïku numérique a été réalisé.



haïku numérique 8.2 « Sharp »
dans le noir, sons de couteaux aiguisés
les couteaux font danser des pierres suspendues
batte de base-ball sur motte de beurre





Simon Couratier

Simon est musicien multi instrumentiste. Il a une formation de saxophoniste et se passionne depuis quelques années pour la MAO - musique assistée par ordinateur. Il est le directeur artistique du projet Homme Machine et fait partie de nombreux groupes de musique (Machaut, L'Espérance de Saint-Coin, Buche, Paint Atonik, Volga, Majnun, Rush Hour, A la dérive, Mise en Boite, 4,5G/Richter, NaughtyBrigitte.com...). Ses connaissances en Soundpainting l'amènent à régulièrement voyager partout dans le monde (Suède, Belgique, Angleterre, Espagne, Italie, États-Unis...)



Ale

Ale vient du théâtre (co-fondateur et metteur en scène de la Compagnie Petite Nature : *Le temps du monde fini*, *Les molécules désaccordées*). Depuis quelques temps, il fait des performances et des installations numériques (*La théorie du nuage* à la Nuit Blanche de Paris, *Fumée* à la Nuit Blanche de Charleville Mezières, *Flamme & PingPong* au Xul d'Orléans, *TotemVidéo404* au Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines...) Parallèlement, il fait de la création lumière et/ou vidéo pour des compagnies, des groupes de musique, des musées (*Ah Anabelle !*, *Faire un feu*, *Tricollectif*, *Homme Machine*, *Volga*, *Musée de Fresnes ...*)



Ale travaille uniquement avec des logiciels libres et, dès que possible, avec du matériel libre.

dispositif

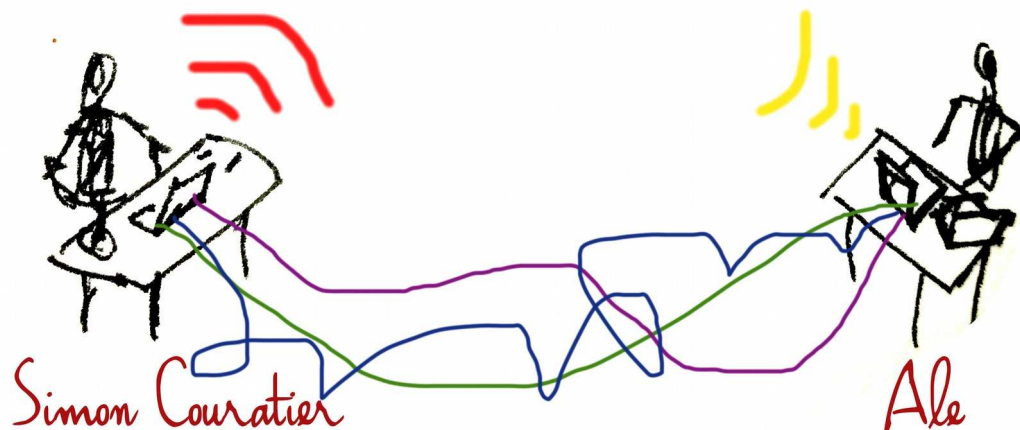
Artiste visuel à cour,
musicien assisté par ordinateur à jardin ;
au milieu l'espace d'action(s).

Le projet est à géométrie variable,
sous la forme d'un recueil de haïkus,
toujours différent.

A chaque présentation de HKN,
plusieurs haiküs composeront la session,
on estime à cette étape
un minimum de 15 minutes
jusqu'à, dans sa forme définitive,
un recueil de 1h30.

Haïkus numériques s'adapte ainsi à différents types de
programmation et de salle.

Espace : certaines performances demanderont un
plateau de 12mx10m, d'autres une scène de 5mx3m.
Ou l'inverse.
Le recueil peut ainsi s'adapter.



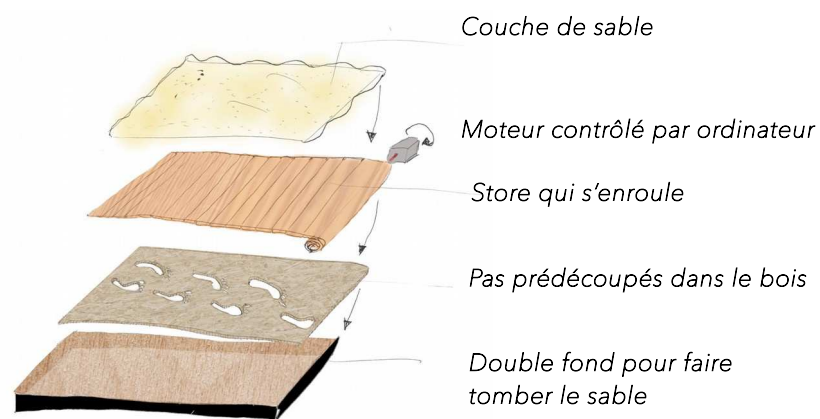
2 haïkus à venir...



haïku numérique 1.3 "Bonne nuit les amis"

succession de bâillement :
compte à rebours
vers une nuit sans lune

La salle est très éclairée : le public est filmé et projeté sur l'écran. Une musique assez répétitive s'installe. Le visage d'un de deux artistes en premier plan baille, le logiciel reconnaît la forme du visage d'une personne qui baille. Un compte à rebours s'affiche alors sur l'écran : qui fera le 10ème bâillement fatidique ?



haïku numérique tribute 2.1 « to Shiki »

Sur le sable du rivage
A chaque trace de pas
Le printemps s'allonge

Petit matin, le plateau est couvert de sable. Les éléments se transforment en musique : nous suivons la promenade de Shiki. Des pas se forment : par un dispositif de moteurs et trappes, un promeneur invisible laisse ses traces dans le sable. Puis il pose une main, son corps : sur le sable se dessine la silhouette d'un homme allongé. Le soleil se couche, la journée se termine.

calendrier

- avr. 18 [résidence0](#) / Labomedia, Orléans
- mai 18 [résidence1](#) / CCnum. Saint-Exupéry, Reims
- oct. 18 dépôt dossiers financement
- nov. 18 [résidence2](#) / La Folie numérique, Paris
- nov. 18 [résidence3](#) / La Méandre, Chalon Sur Saône
- jan. 19 [résidence4](#) / Astrolabe, SMAC d'Orléans
- jan. 19 [résidence5](#) / Scène Nationale, Orléans
- fév. 19 [résidence6](#) / Scène Nationale, Orléans
- mars 19 [résidence7](#) / Scène Nationale, Orléans
- avril 19 [résidence8](#) / Emmetrop, Bourges
- mai 19 [résidence9](#) / Lieu Multiple, Poitiers

[2019/20](#) [en recherche](#) : coproducteurs/[résidence](#)/[préachats](#)

- sep. 19 [résidence10](#) / Abbaye de Noirlac
- oct. 19 [résidence11](#) / Scène Nationale, Orléans
- oct. 19 [présentation](#), Festival HopHopHop, Astrolabe, Orléans

[2019/20](#) création du projet dans sa forme complète
(15/20 Haïkus, ~1h30)

Cie Petite Nature Ale ale@ale.eu.com / 06 88 11 56 63

Labomedia

Benjamin bcadon@labomedia.net

partenaires

**la Scène
nationale
d'Orléans**

Scène Nationale d'Orléans (45) (scene-nationale-orleans.fr)

Scène conventionnée Musique mais ouverte à des formes transdisciplinaire, cf le festival *Les soirées performances*.

partenariat = résidence à l'année

(5 périodes de résidence entre octobre 18 et octobre 19)

**LIÉU
MULTIPLE**
CRÉATION NUMÉRIQUE À L'ESPACE MENDES FRANCE

Le Lieu Multiple (Poitiers - 86) (lieumultiple.org) pôle de création numérique de l'Espace Mendès France de Poitiers

partenariat = résidence (juin 18), co-production



Astrolabe (Orléans - 45) (lastrolabe.org) Lieu de diffusion et création de spectacles de Musiques Actuelles et Amplifiées (SMAC)

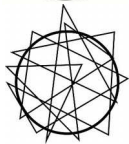
partenariat = résidence (jan 19) ; programmation



Saint-Ex, culture numérique (Reims - 51) (saintex-reims.com)

Espace d'accueil et d'échanges autour des pratiques numériques et des cultures digitales ; lieu de prod. et de diff. artistique numérique.

partenariat = résidence (mai 18) ; programmation



Emmetrop (Bourges - 18) (emmetrop.fr) lieux pluriel, trans-artistique, ouvert sur de nombreuses disciplines

partenariat = résidence (mai 19)



Folie Numérique (Paris - 19e) (folie-numerique.fr) espace de création artistique participatif et collaboratif dédié aux arts numériques sur le Parc de la Villette à Paris.

partenariat = résidence (nov 18)



La Méandre (Chalon sur Saône - 71) (lameandre.org) Le Collectif habite dans un port, et se nourrit d'art, d'amour et d'eau fraîche.

partenariat = résidence (nov 18), accompagnement informatique



Abbaye de Noirlac (Noirlac - 18) (abbayedenoirlac.fr) abbaye du XII^{ème}, Centre culturel de rencontre (CCR) depuis 2008

partenariat = résidence (sept 19)



Cie Petite Nature (Cloyes - 28) (petitenature.fr) compagnie de la région Centre fondée en 2007

partenariat = production

Compagnie
PetiteNature



Labomedia (Orléans - 45) (labomedia.org) association d'art numérique (création, recherche, diffusion, l'accompagnement)

partenariat = production, accompagnement, résidence (avril 18), mise à disposition Fablab

labomedia
clignote depuis 1999

en cours : Région Centre VdL, Scam, DRAC Centre, Dicream, Spedidam, CD 28