

haïkus numériques



performances

sonores, visuelles & numériques

par

Ale, Simon Couratier

www.ale.eu.com

NOV 18, DOSSIER RECHERCHE PARTENAIRES
CRÉATION DU PROJET : 2019

haikus numériques

Ale

conception, écriture, vidéo, lumière
installations visuelles et numériques

Simon Couratier

composition, écriture, sax
musique assistée par ordinateur
machines, percussions

production

Labomedia, Cie Petite Nature

durée

variable selon nombre de perf., entre 15 minutes et 1h30

création

2019

partenaires

Scène Nationale d'Orléans, Lieu Multiple (Poitiers)
Folie numérique (Paris), Astrolabe SMAC d'Orléans
Saint-Ex, cult. numérique (Reims), Emmetrop (Bourges)
La Méandre (Chalon s/ Saône), Abbaye de Noirlac (Cher)

partenaires envisagés

Région Centre Val de Loire, Scam
DRAC Centre, Dicream, Spedidam

descriptif

haïku numérique = performance musicale et visuelle
(entre 1 et 15 minutes)

inspirée par la forme poétique japonaise traditionnelle
des haïkus.

Comme un haïku, un haïku numérique

- 1) se développe en 3 images,
- 2) dresse une ode à l'impermanence de la vie
par le biais de petites choses du quotidien,
- 3) contient des juxtapositions
et des liens inattendus.

Haïkus numériques naît de la rencontre entre
1 musicien et 1 artiste visuel.

Après 2 collaborations

(*Homme Machine*, Petit Faucheur de Tours, 2016
et *Volga*, Scène Nationale d'Orléans, 2017)

Ale et Simon décident d'approfondir
les liens d'amitié entre leurs ordinateurs.

Les 2 artistes sont au plateau,
et gèrent tout par leurs ordinateurs inter-connectés.

A la façon d'un haïku, les performances
sont poétiques, incisives, drôles.

Musique et image se construisent ainsi
dans un dialogue permanent et actif,
sans s'illustrer l'une l'autre,
mais en formant une seule entité.

Quelques règles :

Structure en 3 phrases

(= 3 images + 3 univers musicaux)

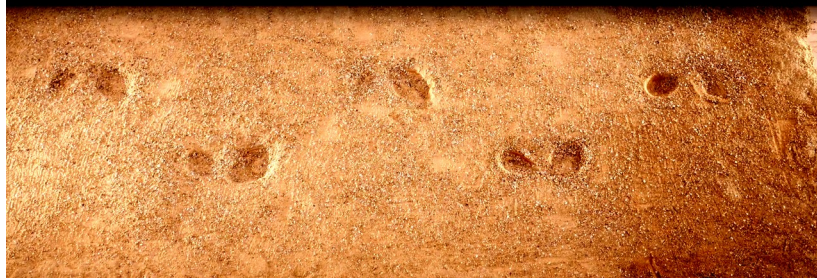
avec une rupture.

Dire et célébrer l'évanescence des choses.

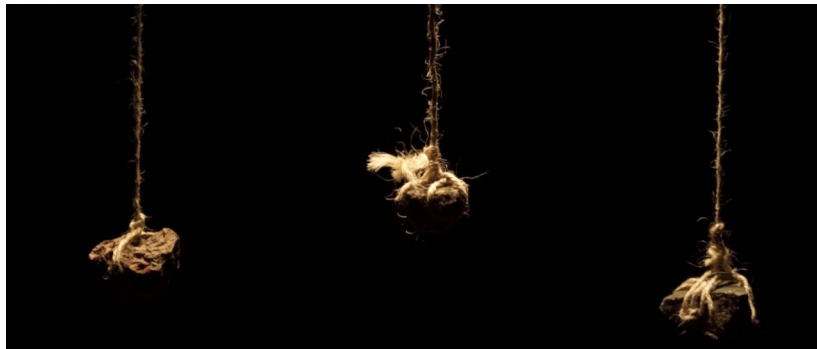
Chaque action de l'un entraîne une réaction
(informatique) de l'autre.

les 3 premiers haïkus

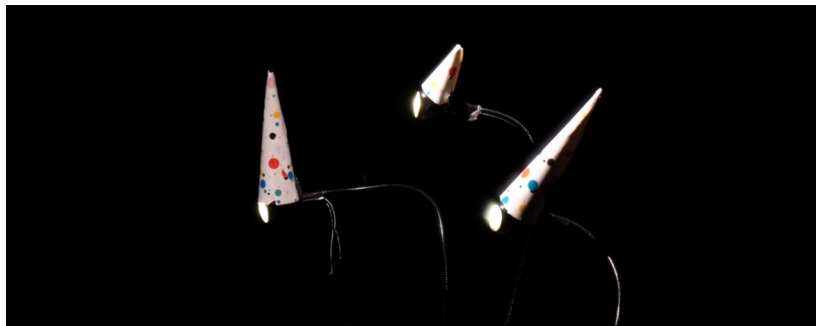
Au moment de la réalisation de ce dossier (nov. 2018),
les 3 premiers Haïku numérique ont été réalisés.



haïku numérique « Shiki »
sur le sable du rivage
à chaque trace de pas
le printemps s'allonge



haïku numérique « Sharp »
sons de couteaux aiguisés
qui font danser des pierres suspendues
batte de base-ball sur motte de beurre



haïku numérique « HabbyB »
ambiance de fête
sur le gâteau
soufflerie disproportionnée



Simon Couratier

Simon est musicien multi instrumentiste. Il a une formation de saxophoniste et se passionne depuis quelques années pour la MAO - musique assistée par ordinateur. Il est le directeur artistique du projet Homme Machine et fait partie de nombreux groupes de musique (Machaut, L'Espérance de Saint-Coin, Buche, Paint Atonik, Volga, Majnun, Rush Hour, A la dérive, Mise en Boite, 4,5G/Richter, NaughtyBrigitte.com...). Ses connaissances en Soundpainting l'amènent à régulièrement voyager partout dans le monde (Suède, Belgique, Angleterre, Espagne, Italie, États-Unis...)



Ale

Ale vient du théâtre (co-fondateur et metteur en scène de la Compagnie Petite Nature : *Le temps du monde fini*, *Les molécules désaccordées*). Depuis quelques temps, il fait des performances et des installations numériques (*La théorie du nuage* à la Nuit Blanche de Paris, *Fumée* à la Nuit Blanche de Charleville Mezières, *Flamme & PingPong* au Xul d'Orléans, *TotemVidéo404* au Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines...) Parallèlement, il fait de la création lumière et/ou vidéo pour des compagnies, des groupes de musique, des musées (*Ah Anabelle !*, *Faire un feu*, *Tricollectif*, *Homme Machine*, *Volga*, *Musée de Fresnes ...*)



Ale travaille uniquement avec des logiciels libres et, dès que possible, avec du matériel libre.

dispositif

Artiste visuel à cour,
musicien assisté par ordinateur à jardin ;
au milieu l'espace d'action(s).

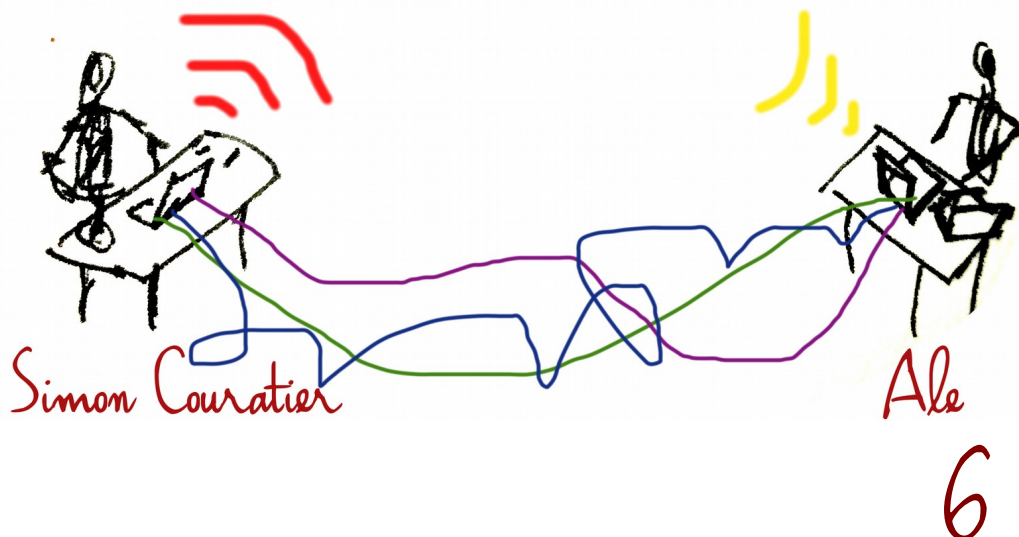
{ Le public (jauge limitée à 200),
est encerclé par une quadriphonie
(4 sources sonores indépendantes),
et est face à des installations.
Derrière les installations : un écran.
Ale et Simon sont attablés face à face,
de chaque côté de l'écran. }

Le projet est à géométrie variable,
sous la forme d'un recueil de haïkus,
toujours différent.

A chaque présentation de HKN,
plusieurs haiküs composeront la session,
un minimum de 15 minutes
jusqu'à, dans sa forme définitive,
un recueil de 1h30.

Haïkus numériques s'adapte ainsi à différents types de
programmation et de salle.

Espace : certaines performances demanderont un
plateau de 12mx10m, d'autres une scène de 5mx3m.



calendrier

- avr. 18 [résidence0](#) / Labomedia, Orléans
- mai 18 [résidence1](#) / CCnum. Saint-Exupéry, Reims
- oct. 18 [résidence2](#) / Scène Nationale, Orléans
- nov. 18 [résidence3](#) / Scène Nationale, Orléans
- jan. 19 [résidence4](#) / Astrolabe, SMAC d'Orléans
- jan. 19 [résidence5](#) / La Folie numérique, Paris
- fév. 19 [résidence6](#) / Scène Nationale, Orléans
- avril 19 [résidence7](#) / Lieu Multiple, Poitiers
- mai 19 [résidence8](#) / Emmetrop, Bourges
- mai 19 [résidence9](#) / Scène Nationale, Orléans
- juin 19 [présentation](#), Emmetrop, Bourges

[2019/20](#) [en recherche](#) : coproducteurs/résidence/préachats

- sep. 19 [résidence10](#) / Abbaye de Noirlac
- sep. 19 [résidence11](#) / La Méandre, Chalon s. Saône
- oct. 19 [résidence11](#) / Scène Nationale, Orléans
- oct. 19 [présentation](#), Festival HopHopHop, Astrolabe, Orléans

[2019/20](#) création du projet dans sa forme complète
(8/12 Haïkus, ~1h30)

Cie Petite Nature Ale ale@ale.eu.com / 06 88 11 56 63

Labomedia

Benjamin bcadon@labomedia.net

partenaires



Abbaye de Noirlac (Noirlac - 18) (abbayedenoirlac.fr) abbaye du XII^{ème}, Centre culturel de rencontre (CCR) depuis 2008
partenariat = résidence (sept 19), co-production



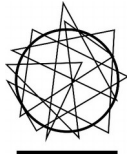
Astrolabe (Orléans - 45) (lastrolabe.org) Lieu de diffusion et création de spectacles de Musiques Actuelles et Amplifiées (SMAC)
partenariat = résidence (jan 19) ; programmation, co-production



Le Lieu Multiple (Poitiers - 86) (lieumultiple.org) pôle de création numérique de l'Espace Mendès France de Poitiers
partenariat = résidence (juin 18), co-production



Scène Nationale d'Orléans (45) (scene-nationale-orleans.fr) Scène conventionnée Musique mais ouverte à des formes transdisciplinaire, cf le festival *Les soirées performances*.
partenariat = résidence à l'année
(5 périodes de résidence entre octobre 18 et octobre 19)



emmetrop

Emmetrop (Bourges - 18) (emmetrop.fr) lieux pluriel, trans-artistique, ouvert sur de nombreuses disciplines
partenariat = résidence (mai 19), programmation



Saint-Ex, culture numérique (Reims - 51) (saintex-reims.com) Espace d'accueil et d'échanges autour des pratiques numériques et des cultures digitales ; lieu de prod. et de diff. artistique numérique.
partenariat = résidence (mai 18) ; programmation



Folie Numérique (Paris - 19e) (folie-numerique.fr) espace de création artistique participatif et collaboratif dédié aux arts numériques sur le Parc de la Villette à Paris.
partenariat = résidence (jan 19)



La Méandre (Chalon sur Saône - 71) (lameandre.org) Le Collectif habite dans un port, et se nourrit d'art, d'amour et d'eau fraîche.
partenariat = résidence (sept 19), accompagnement informatique



Compagnie PetiteNature

Cie Petite Nature (Cloyes - 28) (petitenature.fr) compagnie de la région Centre fondée en 2007
partenariat = production



Labomedia (Orléans - 45) (labomedia.org) association d'art numérique (création, recherche, diffusion, l'accompagnement)
partenariat = production, accompagnement, résidence (avril 18), mise à disposition Fablab

en cours : Région Centre VdL, Scam, DRAC Centre, Dicream, Spedidam, CD 28